

PERTE DE MONDE

Dans ***Perte de monde***, l'artiste Sophie Roy propose une série de tableaux hybrides qui explore notre rapport au monde.

Pour l'artiste, « perte de monde » revêt plusieurs sens. Cela peut faire référence à cette impression que le monde nous échappe, qui se traduit entre autres par les inquiétudes et le sentiment d'impuissance que nous ressentons par rapport aux différentes menaces qui pèsent sur notre planète et ses habitants.

« Perte de monde » évoque également le fait que nous passons de moins en moins de temps dans le monde réel au profit du monde virtuel des écrans. Cela a-t-il un impact sur la qualité de notre relation au monde ?

L'artiste s'interroge également sur le rôle que jouent les médias et la publicité sur notre perception du monde. Elle constate que d'un côté, les médias traditionnels nous livrent quotidiennement un constat alarmant sur l'état du monde. Catastrophes naturelles, crises humanitaires, guerres et autres mauvaises nouvelles défilent en boucle sur nos téléviseurs. D'un autre côté, la publicité et certains médias comme Instagram nous offrent le refuge idéal : ils semblent nous proposer un monde où confort, beauté, nouveauté et bonheur sont omniprésents.

Pour réaliser ses œuvres, l'artiste a juxtaposé et manipulé numériquement diverses photos de paysages, de lieux urbains, de personnes et d'animaux. Son processus artistique inclut également le transfert d'image sur toile et la peinture acrylique. Les œuvres sont construites petit à petit, au gré de ses intuitions. Riches en symboles et poétiques, les œuvres suscitent émotions et réflexion et permettent à l'observateur d'en faire sa propre interprétation.

Ce projet d'exposition s'inscrit dans la réflexion de l'artiste sur la société d'aujourd'hui.